

## Per una visita completa

Anche questa chiesa va osservata e compresa nella sua duplice dimensione: l'una (*storico-artistica*) e l'altra più profonda (*simbolica e spirituale*).

### Esterno

**1 Portale** (romanico-medievale nella parte inferiore).  
Nei due bassorilievi: **il Male** (raffigurato nel basilisco) è sconfitto da **Cristo** (simboleggiato a sinistra nel leone, e a destra nell'ippogrifo). **E' la bella notizia per chiunque entra in questa chiesa.**

**2 Arca o sarcofago degli Abati** dell'antico Monastero che sorgeva nei pressi. **Il bassorilievo: "In Paradiso ti portino gli Angeli..."**

**3 Torre campanaria** (risalente in parte alla precedente chiesa romanica del 10° o 11° secolo che sorgeva sull'attuale sagrato)

### Interno

**4 Attuale cella per le Confessioni.** **Il peccato è la peggiore delle malattie, ma Dio è Padre: attende e guarisce.**

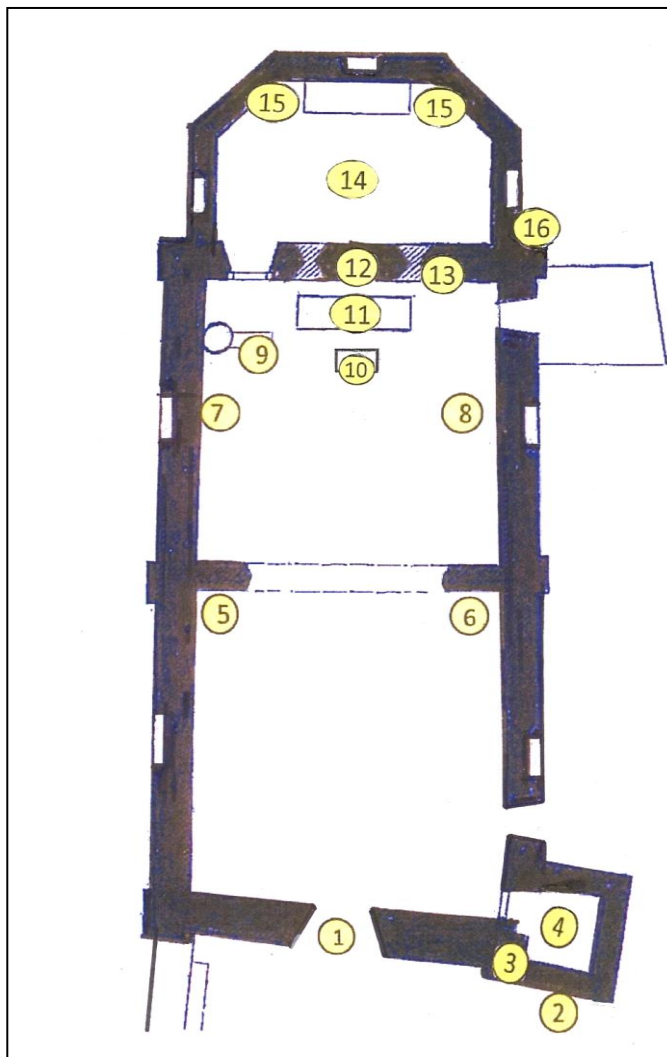
**5 Affresco recentemente scoperto: Madonna in trono con il Bambino** (2° metà del 1300?). **Lasciatevi guardare da lei e ditele: "...Vita, dolcezza, speranza nostra: salve!"**

**6 Affreschi di santi Martiri recentemente scoperti: ...ONARIUS** (S.Apollinare di Ravenna), **JACOBUS** (apostolo San Giacomo di Compostela), **Santa Martire** (Caterina d'Alessandria?). **I loro volti sereni e pressochè sorridenti attestano che "c'è più gioia nel donare che nel ricevere".**

**7 Tavola del Cristo della Passione.** (Secolo 16°. Scuola dell'Altdorfer?). **"Uomo dei dolori che ben conosce il patire... Per le sue piaghe noi siamo stati guariti".**

**8 Tavola di S.Apollinare** (Secolo 16°. Scuola dell'Altdorfer). **"Il buon Pastore dà la vita per le pecore: nessuno può strapparle dalla sua mano".**

**9 Attuale Battistero** (vasca del 16° secolo), sovrastan-



te i resti di un probabile Fonte Battesimale altomedievale, forse attribuibile a cristiani Ariani provenienti da Ravenna. **Da molti secoli QUI vengono**

**alla luce i figli di Dio, per una vita cui nulla e nessuno potrà mai porre fine.**

**10 Ambone della Parola di Dio.** Al suo interno: parte dell'antico architrave del portale medievale. **"Se le mie paro-le rimangono in voi, dice il Signore, porterete molto frutto".**

**11 Altare medievale** (con cella interna per le reliquie, trovato negli scavi), in asse con il bassorilievo dell'Agnello (in alto, al centro della cupola che simboleggia il Cielo). **Quando vi si celebra l'Eucaristia, si partecipa alla Liturgia del Cielo: Cristo, Agnello immolato ma vivente, si dona ai suoi come cibo di vita eterna.**

**12 Crocifisso ligneo** (18° secolo), portato qui dal sovrastante "Doss Trento". **Nel suo volto, disteso e forte, s'acquieta ogni tempesta. Il suo costato, squarciato e aperto, rivela che Dio è Amore che accoglie, non enigma da temere.**

**13 Madonna di Piedicastello** (opera di Nicolò da Padova, discepolo di Giotto - 1320). Secondo i canoni iconografici orientali dell'*Odighitria*, la Madonna è rappresentata nei tratti di una **Donna forte, che con tutta la sua persona accoglie e offre al mondo l'Onnipotente** (bambino, ma già maturo nei tratti). **Con la mano destra lo indica a tutti come Maestro di vita e Via da seguire.**

**14 Abside ottocentesca, ora cappella del Santissimo** (riservata alla preghiera silenziosa). **"Venite a me, voi tutti che siete affaticati e oppressi - dice il Signore: io vi darò ristoro". Nel silenzio.**

**15 Statue di S.Apollinare e S.Benedetto** (opere di Alessandro Callegari - 18° sec.).

**16 (All'esterno:) Lapide di Marco Apuleio** (23 a.C.), qui inserita nel corso del Medio Evo. **A Cristo, Signore del tempo e della storia, sia gloria nei secoli. Amen**